سلسلة
# الماهر

الاستاذة : حدار خديجة

# كتاب
# اللغة العربية

- أنشطة و وضعيات محلولة.
- تمارين محلولة بدقة.

4 AP

نجاح 2017
وفق البرنامج
الجديد
2G

دار ابن طفيل

تأليف السيدة: حدار خديجة

سلسلة الماهر

# كتاب اللغة العربية

## السنة الرابعة ابتدائي

# 4AP

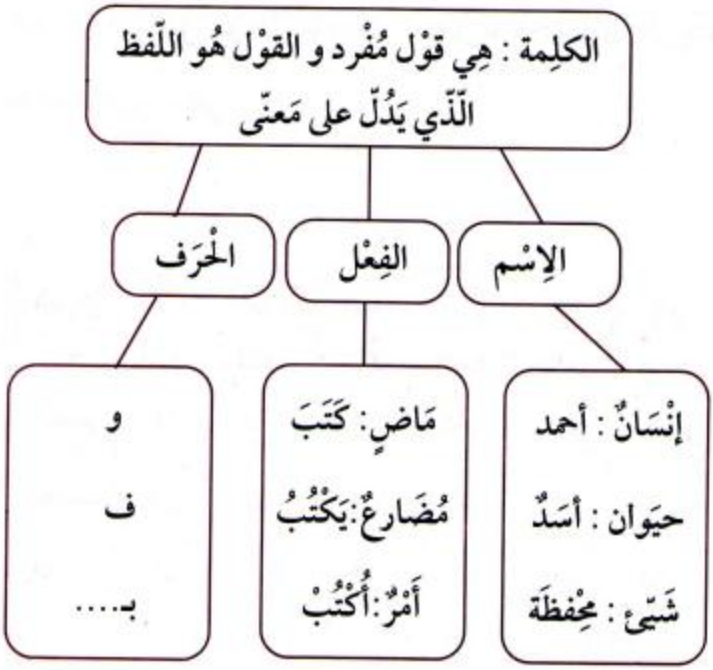
- تراكيب نحوية
- ظواهر إملائية
- دراسة نصوص بحلولها المفصلة
- نشاطات مختلفة في النحو والصرف والإملاء
- وضعيات إدماجية

دار الطحان

* الصّلاة والسّلام على خيْر المُرسلين سيِّدُنا مُحمّد صلّى الله عليه وسلّم وعلى آله وصُحِبه أجمعين . أمّا بعد يُسِرُّني أن أضع بيْن يدي تلاميذِنا كِتاب اللُّغة العربيّة لِلسّنة الرّابعة اِبتِدائي وفق البرنامج الجديد مِرفق بِحُلولِه المُفصّلة ليُدعِّم التِّلميذ في تيْسير مَا صَعب عَليْه وتعْويدِه على حلّ اِختباراتِه بِكُلّ سُهولة ويُساعِدُه في النّجاح بِامتياز . أُملي أن أكون قدّ وفِقت في عملي هذا وأُسأل الله العظيم التّوْفيق لِلجميع .

المُؤلِّفة : حدار

# الظواهر النحوية



• الضّمـائِر المُنفصِلة :

الضّمير المُنفصِل هو كُلّ ما يُمكِن النُطق بِه وحده دون أن يتّصِل بِكلِمة أُخرى و هي :

| الضمائر | المفرد المذكر | المفرد المؤنث | المثنى المذكر | المثنى المؤنث | جمع المذكر | جمع المؤنث |
|---|---|---|---|---|---|---|
| المتكلم | أنا | نحن | نحن | نحن | نحن | نحن |
| المخاطب | أنتَ | أنتِ | أنتما | أنتما | أنتم | أنتنّ |
| الغائب | هو | هي | هما | هما | هم | هنّ |

- فعل يدل على عمل وقع في الزمن الماضي و يكون دائما مبنيا.

مثال:

- -شَرَحَ الأُسْتَاذُ الدَّرْسَ .

هو فعل يدل على عمل يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل.

مثال:

- -يَكْتُبُ التِّلْميذُ الدَّرْسَ .

ملاحظة: يبْتدِأ الفِعْل المُضَارعُ بإحْدَى الأَحْرفِ التَّالية:

أنيت

- الألف
- النون
- الياء
- التاء

فعلّ الأمر كلِمة تدِلّ على طلب الفِعل مِن المُخاطِب في الزّمن الحاضِر أوِ المُستقبل .

• مِثال :- اُكتُبِ الدَّرْسَ

هو اِسم يدِلُّ على مِنْ قامَ بِالْفِعلِ و يكُونُ دائِـمًا مَرْفُوعًا .

• مِثال :- كَتَبَ الطَّبيبُ وَصْفةً.

اِسْم يَقَعُ عَلَيْهِ فعلُ الفَاعِلِ يكوُنُ المفعُولُ بِه دائِما مَنْصُوبًا .

• مِثال :- يَرسُمُ التِّلْمِيذُ زَهْرَةً.

• هِيَ كُلّ جُملة تبدأ بِفِعل . مِثال :- يدْخُلُ التَّلاميذُ الى القِسْمِ.

• هي كُلّ جُملة تبدأ باسِم مِثال :- الطَّقْسُ جَمِيلٌ

• اِسم يُبيّن صِفة اِسم قِبلِه هو المَوْصوف .

مِثال :- اِشتَريتُ ثوْبًا جَمِيلاً * الصِّفةُ تتبعُ المَوْصُوفَ فِي الاعْرَاب.

( الرّفْعُ ، النّصْبُ ، الجَرّ ) في التّذكيرُ و التّأنيث ، التّعريف و التّنكير، الافراد و التّثنيَة و الجمع

## الفعل اللازم

هُو كُلّ فعلٌ لا يحْتاجُ إلى مَفعُولٍ بِه ليَتِمّ مُعنَى الجُملة .

مِثال :- نَامَ الرَّضِيعُ

## الفعل المتعدي

هُوَ كُلّ فعلٌ لا يكتفي بِفاعِلِه بل يتعدّى الى مفعول بِه أو أكثر ليَتِمّ مَعنَى الجُملَةِ .- مِثال : تُنظُف الأُم البيْتَ

## ظرف المكان

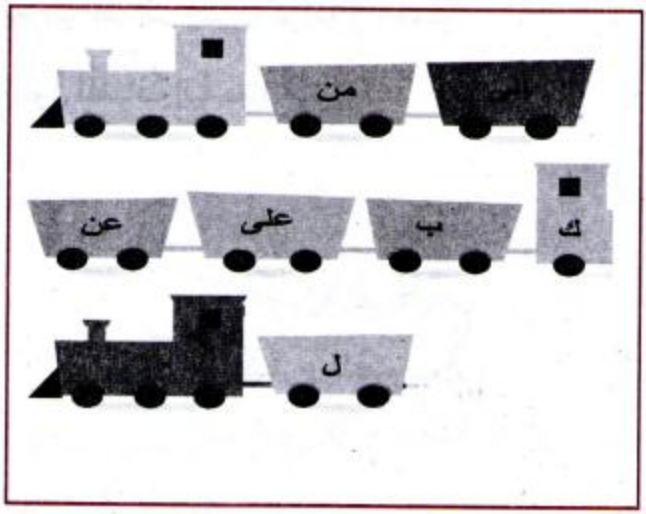
. هوَ اِسمُ منصوبُ يدِلُّ على مكانِ ظُروفِ المكانِ :

- ( فوْقَ - تحْتَ - يَمينٌ - يَسارٌ - خلْفَ - قُدّامَ - أمَامَ - وراءَ )

# حُرُوفُ الْجَرِّ

- هِيَ حُروفٌ تَجُرُّ الِاسْمَ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهَا فَيَكُونُ مَجْرُورًا.

وَهِيَ:




- مِثالٌ :- ذَهَبَ التَّلامِيذُ إلى المَدْرَسَةِ .

- هوَ اِسمٌ مُعرّفٌ يأتي بعْدَ اِسمِ نكِرةٍ يُسمّى المُضافُ ليُعرِّفَهُ .
- مِثالٌ :- فَتَحَ الحارِسُ بَابَ المَدْرَسَةِ -
- يُعرِبُ المُضافُ حسب موْقِعِهِ في الجُملةِ -
- يَكُونُ المُضافُ إِليهُ دائِما مجْرُورًا.

يُنصَبُ الفِعلُ المُضارِعُ إذَا سبقَهُ حرفٌ مِن حُروفِ النّصبِ التّاليَةِ :

• أَنْ • لَنْ • كَيْ • حَتَّى • لَامُ التَّعْلِيلِ.

## المضارع المجزوم

- يُجزَمُ الفِعلُ المُضارِعُ اذا سبقَهُ حرفٌ مِن حُروفِ الجزمِ التّاليَة :

لَمْ

لاَ

- مِثالٌ: -لَمْ يُنْجِزْ التِّلْمِيذُ فُرُوضَهُ.

## كَانَ وَ أَخَوَاتُهَا

- تَدْخُلُ عَلَى المُبتدأِ وَ الخبرِ فَتَرْفَعُ المُبتدَأَ و يُسمّى اِسمُهَا وَ تَنْصِبُ الخَبَرَ و يُسَمَّى خَبَرُها و تُسَمَّى أفْعَالًا نَاقِصةً . مِن أَخَوَاتِ كَانَ :

- أَصْبَحَ - بَاتَ - أَمْسَى - لَيْسَ - ظَلَّ - صَارَ.

## الحال

هوَ وَصْفٌ يُبيِّنُ هيْئةَ صَاحِبِهِ و يَكُونُ نَكِرةً منصوبةً .

يَكُونُ صَاحِبُ الحَالِ مَعْرِفةً .

• مِثال :- تَحُومُ الفَرَاشَةُ فَرِحَةً .

## الْمَفْعُولُ الْمُطلقُ

اِسْمٌ منْصُوبٌ يُذكَرُ بعْدَ فِعْلٍ مِنْ لَفْظِهِ . مِثالٌ :

• - فَرِحْتُ فَرَحًا شَدِيدًا

## الفعل الماضي المبني للمعلوم.

هُوَ ماَ كَانَ فِعلُهُ مَعْلومًا .

- مِثالٌ :- كَتَبَ الطَّبيبُ وَصْفَةً

## الفعل الماضي المبني للمجهول.

هُوَ مَا كَانَ فاَعِلُهُ مجْهُولًا .

مِثالٍ : كُتِبتِ الوَصفةُ .

الفِعلِ الْـمـَاضِي المبنيِّ لِلمجهولِ يُضمُ أوَلهُ و يكسِرُ ما قبل اخره.

مِثالٌ : كَتَبَ ← كُتُبُ

- هوَ اِسمُ منصوبُ يدِلُّ على الزّمانِ

ظُروفُ الزّمانِ : ( مَسَاءً - صَبَاحًا - ظُهْرًا - شَهْرًا - سَاعَةً - لَيْلاً - بَاكِرًا - فجرًا - أُسْبُوعًا )

الظواهر الاملائية

## التاء المفتوحة في الأفعال:

تُكتَبُ التّاء في أَوَاخِرِ الأَفْعَالِ مفْتُوحةٌ .

مِثالٌ :- غَرَسَتْ.

تُكتَبُ التّاء في اخر الإسمِ المُؤنّثِ المُفردِ مَرْبُوطَةٌ .

مِثالٍ : طِفلةٌ . شُجيْرةٌ .

## التاء المفتوحة في الأسماء:

تكتَبُ التّاءُ مفتوحةً في الأسماءِ اذَا كَانتْ هذِهِ الأسماءُ جمعُ مُؤنّثٍ سَالِمٍ .

مِثلُ : طالِباتٌ - مُعلِّماتٌ ـ أوْ إسما ثُلاثيًّا ساكِنُ الوَسطِ .

مِثالٌ :- بيْتَ - زَيْتٌ.

## التاء المربوطة:

تكتَبُ التّاء مربوطةً في نِهايَةِ الأسماءِ المُفردةِ المُؤنّثةِ .

- مِثالً : - حديقةٌ - شَجَرةٌ .

## الهمزة المتوسطة على الألف:

تُكتَبُ الهمزة المُتوَسِّطة على الألفِ :

1 - اذا كانت الهمزةُ مفتوحةٌ و سبقُها حرفِ مفتوحٍ .

- مِثال :- سَأَلَ - رَأَى.

2 - إذَا كَانَتْ الهَمْزةُ مفْتُوحةٌ و سَبقَهَا حَرفٌ سَاكِنٌ .

- مِثال :- مَسْأَلَةٌ - فَجْأَةٌ .

3 - اذا كانَتِ الهمزةُ سَاكِنةً و سَبقَهَا حَرفٌ مفْتوحٌ .

- مِثال :- كَأْسٌ - يَأْتِي.

## الهمزة المتوسطة على الواو

1 – إِذَا كَانَتِ الهَمْزَةُ المُتوَسِّطَةُ مَضْمُومَةً بَعْد ضمٍّ .

- مِثالٍ : كُؤُوسٌ .

2 – إِذَا كَانَتِ الهَمْزَةُ المُتوَسِّطَةُ مَضْمُومَةً بَعْد فتحٍ .

- مِثالٍ : يُؤوِّبُ .

3 – إِذَا كَانَتِ الهَمْزَةُ المُتوَسِّطَةُ مَضْمُومَةً بَعْد سُكونٍ .

- مِثالٍ : تفاؤُلٌ .

4 – إِذَا كَانَتِ الهَمْزَةُ المُتوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً بَعْد ضَمٍّ .

- مِثالٍ : سُؤالٌ

5 – إِذَا كَانَتِ الهَمْزَةُ المُتوَسِّطَةُ سَاكِنةً بَعْد ضمٍّ .

- مِثالٍ : مُؤمِنُ

## الهمزة المتوسطة على النبرة

تُكْتَبُ الهمزة المُتوَسِّطة على النّبرةِ في الحالاتِ التّاليَةِ :

1 – اذا كانت الهمزةُ المُتوَسِّطةُ مكسورةٌ بَعْدَ كَسْرَةٍ .

مِثال :- تُنشِئين.

2 – إِذَا كَانَتِ الهَمْزَةُ المُتوَسِّطةُ مَكْسُورَةً بَعْدَ ضمّةٍ

مِثال :- سُئِلتِ .

3 – إِذَا كَانَتِ الهَمْزَةُ المُتوَسِّطةُ مكسورةٌ بعد فتحةٍ

مِثال :- أسئِلةٌ .

4 – إِذَا كَانَتِ الهَمْزَةُ المُتوَسِّطةُ مَفْتُوحَةً بَعْدَ كَسْرَةٍ .

مِثلُ : فِئةٍ .

5 ـ إِذَا كَانَتِ الهَمْزَةُ المُتوَسِّطةُ ساكِنةٌ بعْدَ كَسْرَةٍ .

مِثال :- مِئْذَنَةٌ .

6 – إِذَا كَانَتِ الهَمْزَةُ المُتوَسِّطةُ مَضْمُومَةٌ بعد كسْرةٍ .

مِثل :- سَنُقْرِئُكَ .

## الهمزة المتوسطة في اخر الكلمة :

تُكتَبُ الهَمْزَةُ المُتوَسِّطَةُ فِي آخِرِ الكَلِمة بِحَرَكةِ الحَرْفِ الّتي قَبْلَهاَ فَإذَا كَان مفتُوحًا كُتبتِ عَلىَ الأَلفِ .

مِثلٌ : لَـجَأَ .

2 - إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً كُتِبَتْ عَلى الْوَاوِ .

مِثلُ : اِمرُؤٍ.

3 - إِذَا كَانَتْ مكسورةً كتبتِ على الياء.

مِثلٌ قَرَئَ .

4 - إِذَا كَانَتْ سَاكِنةً كُتبتِ علَى السّطرِ .

مِثلُ شيْءٍ.

## الألف اللينة في الحروف:

تُكتَبُ الأَلفُ اللّيِّنة في الحُروفِ الطّويلةِ ـ مِثالٌ :

* لا . إذا . إلا . أما .

ما عدا في أربعةِ حُروفٍ هي : على . إلى . بلى . حتّى.

**********

## الأسماء الموصولة

الاِسْمُ المَوْصُولُ : هُوَ اِسمٌ لا يتمّ مُعناهُ الّا بِجُملةٍ تأتِي بَعْدَهُ تُسَمَّى ( صِلةُ المَوْصُولِ ).

* تكتُبُ الأَسْمَاءُ المَوْصولة الّتي تَدُلُّ عَلَى المُفرَدِ و الجَمْعِ بِلامٍ واحِدةٍ.

الأَسْماءُ المَوْصُولَةُ الَّتي تَدُلُّ عَلَى المفْردِ و الجَمْعِ .

ـ الَّذِي ـ الَّتِي ـ الَّذِينَ

**********

## الألف اللينة في الحروف:

* تُكتَبُ الأَسْمَاءُ المَوْصُولَةُ الّتي تَدُلُّ عَلَى الْمُثنّى و الجَمْعُ بِلاميْنِ .

الأسْمَاءُ المَوْصُولَةُ الّتِي تَدُلُّ عَلَى المُفردِ والجَمْعِ.

اللَّذَانِ - اللَّتَانِ - اللَّاتِي - اللَّوَاتِي - اللَّائِي.

**********

## الألف اللينة في الأفعال:

* تُكتَبُ الأَلِفُ فِي أَوَاخِرِ الفِعلُ الثُّلاثيُّ طويلةً (ا) أوْ مَقْصُورَةً (ى)

- إذَا كَانَتِ الألفُ أصِلُها (واوً) تُكتَبُ مَـمْدُودَةً

- إذَا كَانَتِ الألفُ تُكتَبُ يَاءً تُكتَبُ مَقْصُورَةً .

**********

## الألف اللينة في الأفعال:

* تُكتَبُ الأَلِفُ فِي أَوَاخِرِ الفِعلُ الثُّلاثيُّ طويلةً (ا) أوْ مَقْصُورَةً (ى)

- إذَا كَانَتِ الألفُ أصلُها (واوً) تُكتَبُ مَمْدُودَةً

- إذَا كَانَتِ الألفُ تُكتَبُ يَاءً تُكتَبُ مَقْصُورَةً .

## الألف اللينة في الأسماء:

تُكْتَبُ الأَلِفُ اللّيِّنة فِي السّماءِ مَقْصُورةً فِي الحَالاتِ التّاليَةِ .

- إِذَا كَان أَصْلُ أَلِفِهَا يَاءٌ . مِثال :- فَتَى فِتيَانٌ .

الأَسْمَاءُ الّتِي فِيهَا أَكْثرُ مِنْ ثَلاثَةِ حُروفٍ أَلِفُهَا غَيْر مَسْبُوقَةٍ بِيَاءٍ .

مِثالٌ :- مُسْتَشْفَى .

- تُكْتَبُ الأَلِف اللّيِّنة فِي الأسماءِ المُدوّدةِ

- الأسماءُ الثُّلاثيّةُ الّتي أَصْلُ أَلِفِهَا وَاوً .

مِثالٌ :- عُلَا ـ يَعْلُو.

# نشاطات لغوية

**النشاط 1:**

ضع كُلّ كلِمة مِن كلِمات الجمل التّاليَة في الخانة المُناسِبة .

- في الأرض أشجار كثيرة
- حِرص النّاس على غرس الأشجار
- أُهتُمّت الحُكومة بِالمُحافظة على سلامة غاباتها

| الفعل | الإسم | الحرف |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

## النشاط 2:

* أَتْمم الفراغ بما يناسب:

الطَّائِرَاتُ ـ أَرْضَ ـ الشَّمْسُ .

كَانَتْ ..... المطار تلمع تحت أشعة..... المتوهجة و قد تناثر هنا و هناك عدد من..... التي جثمت على الأرض.

## النشاط 3:

* أَرْبِطْ كُلَّ ضَمِيرٍ بِفِعْلِهِ .

| | |
|---|---|
| * أنا | فُزْتُ |
| * أنت | زُرْتَ |
| * هي | خَرَجَتْ |
| * هم | كَتَبَ |
| * هو | تَعَاوَنُوا |
| * نحن | نَجَحْنَا |

**النشاط 4:**

* حَوّلْ الأَفْعَالَ التَّالِيَةَ مِنَ المَاضِي إِلَى المضَارَعِ إلى الأَمْرِ.

| الأمر | المُضَارَع | الفعل الماضي |
|---|---|---|
| قَرَأَ | ..... | ..... |
| جَلَسَ | ..... | ..... |
| أَكَلَ | ..... | ..... |
| كَتَبَ | ..... | ..... |
| فَتَحَ | ..... | ..... |

**النشاط 5:**

* ضَعْ حَرْفَ الجَرِّ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

ل ـ ب ـ مع ـ إلى ـ من .

* كَانَ اِبنُ بَادِيسٍ مُعَلّمًا مُمتَازًا يَجلِسُ يوْميّا ... حَلقاَتِ الدّرْسِ .... العِشرات ..... الشُّبّان و الشُّيوخ ليَرفع عنهُم ظلام الجهل و يُنير أمامهُم طريق المُستقبل المليء ... النّور و المعرِفة.

## النشاط 6:

اعرب الجمل التالية:

* زَارَ أَحْمَدُ الْمَتْحَفَ

| الكلمة | إعرابها |
| --- | --- |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

* الْبَرْدُ شَدِيدٌ

| الكلمة | إعرابها |
| --- | --- |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

* فَتَحَ سَامِي بَابَ الخِزَانَةِ

| الكلمة | إعرابها |
| --- | --- |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

* - اِعْلَمْ أَنَّ المِيَاهَ صَافِيَةٌ

| الكلمة | إعرابها |
| --- | --- |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

* - حَضَرَ الْمُنَاصِرُونَ بِكُثْرَةٍ

| الكلمة | إعرابها |
| --- | --- |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

* - فَرِحَتِ الْبِنْتُ فَرَحاً شَدِيداً

| الكلمة | إعرابها |
| --- | --- |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

**النشاط 7:**

أَعْرِبِ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ :

- -لَا تَتْرُكْ صَدِيقًا فِي الشِّدَّة.
- -كَانَ الِاحْتِفَالُ بَهِيجًا .
- -أَصْبَحَ الوَلَدَان مسَافرَين.
- -ظَلَّ العَامل نَشيطًا.
- -شَاهدَ الصَّدِيقَان مَسرَحِيتَيْنْ.
- -جَلَسَ الضُّيُوفُ على المَقاعِدِ.
- -الحَدِيقةُ جميلةٌ.

- -وَصَفَ الطَبِيبُ العِلاَج.
- -يَتَنَاوَلُ المَرِيضُ الدَواءَ.
- -يَنْزِلُ الغَوَاصُ إلى أَعْمَاقِ البِحَارِ.
- -غَرَسَ الفَلاَحُ الشَّجَرَة.
- -ازْدَحَمَت المَكْتَبَةُ بالتَلاَمِيذِ و الأَوْلِيَاءْ.
- -كَرَمَ المُعَلِمُ التِلْمِيذَ المُجْتَهِدَ.
- -تُشَيَدُ المَصَانِع في أَرجَاءِ الوَطنِ.

## النشاط 8:

| الفعل المبني للمعلوم | الفعل المبني للمجهول |
|---|---|
| ..... | يُشرح |
| ..... | يُصْنَعُ |
| ..... | يُقْرَأُ |
| يَشْكُرُ | ..... |
| يَنْشُرُ | ..... |
| يَفْتَحُ | ..... |

## النشاط 9:

أكمل الفراغات بالتاء المناسبة ( ت - ة )

حَطَّ..... الطَّائِر.....

فَازَ..... الْمُجْتَهِدُ..... بِالْجَائِزَ.....

سُمَيَّةُ أَوَّلُ شَهِيدَ... فِي الإِسْلَامِ .

**النشاط 10:**

أَضِفِ التَّاءَ فِي آخِرِ الكَلِمَاتِ التَّالِية :

نجح.. ـ قرأ.. ـ زجاج.. ـ مؤمن.. ـ جميل.. ـ كتب..

**النشاط 11:**

ضع الهمزة في مكانها المناسب ( أ . ؤ . ئ ).

اِقْتَرَبَ نُوفَمْبرُ فَرُفِعتِ الاعْلامُ عَلى رُووسِ دُوور الحُكومَةِ وَ هَذِهِ الْمَصَابيحُ الكَهْربَائِية المُخْتلفَةُ قَدْ غَمَرَتِ المدِينةَ بِانْوارِهَا المتلـ...ـة وعُلِّقتِ اللاَّفتَاتُ في الشَّوارِعِ الرَّ.يسِيّة وَ عَمَّ السُّرُورُ فِي المَدِينة بِاكْمَلِهَا.

**النشاط 12:**

علل كتابه الهمزة في الكلمات التالية

هادِئَة – سَأَل – المُؤَدِية – ضَوْءَهُ.

| الكلمة | التعليل |
|---|---|
| هَادِئَةٌ | ..... |
| سَأَلَ | ..... |
| المؤَدّية | ..... |
| ضَوْءُهُ | ..... |

**النشاط 13:**

* اِسْتَعِنْ بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أصدقائِكَ لِيُمْلِيَ عَلَيكَ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ : لِتكتشِف أخطائِكَ .

مَا أَعْظَمَ البَحْرَ و مَا أَكْثرَ فَوائِدَه إنَّه واسِعٌ تُرى أوَلُه و لست ترى أخِره حَتَّى لتبدو لك زُرقته الصّافيَة مُتّصِلة بِزُرقة السّمَاء تُخوضُ فِيه السُفُن العِملاقة فإذَا هِي ضَئِيلة ضَعِيفَة ٌ. تُراه أحْيَانًا هَادِئا مِطوَاعًا يَطْمئِنُّ إليهِ الإنسْانُ .

## النشاط 14:

* إسْتَعِنْ بِمُسَاعَدَةِ أحَدِ أصدقائِكَ لِيُمْلِيَ عَلَيكَ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ :

الهمزة المتوسطة على الواو:

" المُؤمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالبُنْيانِ المَرْصُوصِ يُؤَازِرُهُ أَخَاه وَ يُؤَيِّدِهُ فِي وَقْتِ الشِّدَةِ و يُؤْثِرُهُ عَلَى نَفْسِهِ و لاَ يَسْمَحُ لِأَحَدٍ أَنْ يُؤْذِيه فَالمؤْمِنُ دَؤوبٌ في عَمَلِ الخَيْرِ رَؤُوفٌ بِإخْوَانِهِ مُؤازِرٌ لَهُمْ في جَمِيعِ شُؤُونِهِم"

## النشاط 15:

* إسْتَعِنْ بِمُسَاعَدَةِ أحَدِ أصدقائِكَ لِيُمْلِيَ عَلَيكَ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ :

التّاءُ المُفْتُوحَةُ و المُرْبُوطَةُ :

" بَدَأتِ النّمْلة تجُرُّ حبّة شعيرٍ و تُحاوِل الوُصُول بِها إلى مَكانٍ مُرتفِعٍ و قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إلَيه تَدَحْرَجْتِ مِنْهَا الحُبَّةُ و بَقِيَتِ مُثَابِرَةً حَتَّى أَوْصَلَتِ الحُبَّةَ إلَى بَيْتِ النَّمْلاتِ ".

## النشاط 16:

### الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ :

سَأَلَ نَجِيبُ صَدِيقُهُ مَحْمُودٌ أَيْنَ يَقْضِي عُطْلَةَ يَوْمِ الْجمعةِ فَاقْتَرَحَ مَحْمُودٌ عَلَى زَمِيلِهِ ، أَنْ يَخْرُجَا الى الْبَادِيَةَ ، فَرِحَ نَجِيبٌ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ و قَالَ لَهُ : نَأْخُذُ مَعَنَا فِي أَوْعِيَتِنَا خُبْزًا و جُبْنًا و زُجاجَةَ مَاءٍ بَارِدٍ ، فَابْتَسَمَ نَجِيبٌ و قَالَ لِرَفِيقِهِ لَقَدْ أَعْجَبَنِي اِقْتِراحَكَ ، و سَأَخْرُجُ فِي كُلِّ يَوْمِ عُطْلَةٍ لِأَتَنَزَّهَ وَ أَصْطَادَ الْعَصَافِيرَ.

## النشاط 17:

### عَلِّلْ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى النَّبْرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ

فَوَائِدَهُ - ضَئِيلَةٌ - يُطَمْئِنُ

التَّعْلِيلُ :

.....

.....

.....

.....

**النشاط 18:**

اِسْتَعِنْ بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أقارِبِكَ لِيُمْلِيَ عَلَيكَ الْأَسْماءَ التَّالِيَةَ و اِكْتَشِفَ أَخْطَائِكَ :

الرِّضا - السَّنَاءُ - السَّخَاءُ - الْوَرَى - الْفَتَى - النَّدَى

**النشاط 19:**

أَسْنِدْ الْأَسْماءَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمُضَارِعِ:

| الأَسَماءَ | الفِعْلُ المضَارِعُ |
|---|---|
| سَمَا | |
| صَفَا | |
| عَفَا | |
| جَنَا | |
| رَسَا | |

**النشاط 20:**

ضَعْ الإسم الْمَوْصُولَ الْـمُنَاسِبَ مَكَانَ :

الَّتِي - الَّذِينَ - اللاَّتِي - الَّذِي.

إِنْ ..... يُحِبُّ وَطَنَهُ هُوَ مِنْ يَبْذُلُ جُهْدَهُ فِيمَا يَرْفَعُ أُمَّتَهُ ..... يَنْتَسِبُ إِلَيهَا . فَالصُّنَّاعُ ..... يُتْقِنُونَ أَعْمَالَهُمُ وَ يَخْدُمُونَ وَطَنَهُمْ و النِّسَاءَ ..... يُرَبِّينَ أَبْنَاءَهُنَّ عَلَى الْفَضِيلَةِ يَرْفَعْنَ شَأْنَ وَطَنِهِنَّ و التَّلاَمِيذُ ..... يَجِدُّونَ فِي دُرُوسِهِمْ يَبْنُونَ مَجْدَ أُمَّتِهِمْ .

**النشاط 21:**

- صَرِّفْ الْفِعْلَ كَتَبَ فِي الْـمَاضِي مَعَ ضَمَائِرِ الْـمُخَاطِبِ و الْغَائِبِ .

| | الجمع | المثنى | المفرد |
|---|---|---|---|
| المخاطب | ..... | ..... | ..... |
| المخاطبة | ..... | ..... | ..... |
| الغائب | ..... | ..... | ..... |
| الغائبة | ..... | ..... | ..... |

## النشاط 22:

صَرّف الفِعْلَ رَسَمَ فِي المضَارِعِ :

- أنا .....
- نحن .....
- أنتَ .....
- أنتِ .....
- أنتما .....
- أنتم .....
- أنتن .....
- هو .....
- هي .....
- هم .....

**النشاط 1:**

ضع كُلّ كلِمة مِن كلِمات الجمل التّاليَة في الخانة المُناسِبة .

- في الأرض أشجار كثيرة
- حِرص النّاس على غرس الأشجار
- اُهتُمّت الحُكومة بِالمُحافظة على سلامة غاباتها

| الفعل | الإسم | الحرف |
|---|---|---|
| • حرص<br>• غرس<br>• اهتمت | • الأرض<br>• أشجار<br>• كثيرة<br>• الناس<br>• الأشجار - الحكومة<br>• المحافظة - سلامة | • في<br>• على<br>• ب<br>• على |

## النشاط 2:

* أَتْمم الفراغ بما يناسب:

الطَّائِرَاتُ ـ أَرْضَ ـ الشَّمْسُ .

كَانَتْ أَرْضَ المطار تلمع تحت أشعة الشَّمْسِ المتوهجة و قد تناثر هنا و هناك عددٍ من الطَّائِرَاتِ التي جثمت على الأرض.

## النشاط 3:

* أَرْبِطْ كُلَّ ضَمِيرٍ بِفِعْلِهِ .

**النشاط 4:**

* حَوّلْ الأَفْعَالَ التَّالِيَةَ مِنَ المَاضِي إِلَى المضَارَعِ إلى الأَمْرِ.

| الأمر | المُضَارَع | الفعل الماضي |
|---|---|---|
| قَرَأَ | اقرأْ | يقرأُ |
| جَلَسَ | اجلسْ | يجلسُ |
| أَكَلَ | كُلْ | يأكلُ |
| كَتَبَ | اكتبْ | يكتبُ |
| فَتَحَ | افتحْ | يفتحُ |

**النشاط 5:**

* ضَعْ حَرْفَ الجَرِّ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

ل ـ ب ـ مع ـ إلى ـ من .

* كان ابن باديس معلماً ممتازاً يجلس يوميا لحلقات الدرس مع العَشَراتِ من الشُّبان و الشُّيوخ ليرفع عنْهمُ ظَلام الجَهْل و ينير أَمَامهُم طَرِيق المستقبل المليءِ بِالنُّور و المعرفة .

## النشاط 6:

اعرب الجمل التالية:

* زَارَ أَحْمَدُ الْمَتْحَفَ

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| زار | فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره |
| أحمد | فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره |
| المتحف | مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره |

* الْبَرْدُ شَدِيدٌ

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| البرد | مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره |
| شديد | خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره |

* فَتَحَ سَامِي بَابَ الخِزَانَةِ

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| فتح | • فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره |
| سامي | • فاعل مرفوع و علامة رفعه ا لضمة الظاهرة على آخره |
| باب | • مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره و هو مضاف |
| الخزانة | • مضاف اليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره |

* - اِعْلَمْ أَنَّ المِيَاهَ صَافِيةٌ

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| اِعلمْ | فعل أمر مبني على السكون |
| أن | أداة نصب و توكيد |
| المياه | اسم أن منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره |
| صافية | خبر أن مرفوع و علامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره |

* - حَضَرَ الْمُنَاصِرُونَ بِكُثْرَةٍ

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| حضرَ | فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على أخره |
| المناصرونَ | فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو و النون لأنه جمع مذكر سالم |
| بكثرةٍ بـ: | حرف جر |
| كثرةٍ: | اسم مجرورب وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره |

* - فَرِحَتِ الْبِنْتُ فَرَحاً شَدِيداً

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| فرحت | فعل ماض مبني على الفتح و التاء تاء التأنيث |
| البنت | فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره |
| فرحا | مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره |
| شديدا | صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره |

**النشاط 7:**

أَعْرِبِ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ :

- -لَا تَتْرُكْ صَدِيقًا فِي الشِّدَّة.
- -كَانَ الِاحْتِفَالُ بَهِيجًا .
- -أَصْبَحَ الوَلَدَان مسَافرَين.
- -ظَلَّ العَامل نَشيطًا.
- -شَاهدَ الصَّدِيقَان مَسرَحِيتَيْنْ.
- -جَلَسَ الضُّيُوفُ على المَقاعِدِ.
- -الحَدِيقةُ جميلةٌ.

-وَصَفَ الطَبِيبُ العِلاَجَ.

-يَتَنَاوَلُ المَرِيضُ الدَواءَ.

-يَنْزِلُ الغَوَاصُ إلى أَعْمَاقِ البِحَارِ.

-غَرَسَ الفَلاَحُ الشَّجَرَةَ.

-ازْدَحَمَت المَكْتَبَةُ بالتَلاَمِيذِ و الأَوْلِيَاءْ.

-كَرَمَ المُعَلِمُ التِلْميذَ المُجْتَهِدَ.

-تُشَيَدُ المَصَانِع في أَرجَاءِ الوَطنِ.

زَارَ فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

أَحْمد فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

المتحف مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

**********

البرد مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

شديد خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

**********

فتح فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

سامي فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

باب مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره و هو مضاف

الخزانة مضاف اليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

اِعلمْ فعل أمر مبني على السكون

أن أداة نصب و توكيد

المياه اسم أن منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

صافية خبر أن مرفوع و علامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره

**********

حضرَ فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على أخره

المناصرونَ فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو و النون لأنه جمع مذكر سالم

بكثرةٍ بـ: حرف جر

كثرةٍ: اسم مجرورب وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

**********

فرحت فعل ماض مبني على الفتح و التاء تاء التأنيث

البنت فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

فرحا مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

شديدا صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره

| | |
|---|---|
| لا | حرف جزم . |
| تترك | فعل مضارع مجزوم ب "لا"وعلامةجزمه السكون. |
| صديقاً | مفعول به منصوب بالفتحة الضاهرة على آخره. |
| في: | حرف جر |
| الشّدة. | اسم مجرور ب"في"وعلامة جره الكسرة الضاهرة على آخره. |

| | |
|---|---|
| كان | فعل ماض ناقص |
| الاحتفال | اسم كان مرفوع و علامة رفعه الضمة الضاهرة على اخره |
| بهيجا | خبر كان منصوب بالفتحة |

| | |
|---|---|
| أصبح | فعل ماضي ناقص |
| الولدان | اسم أصبح مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره |
| مسافرين | خبر أصبح منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى |

ظل فعل ماضي ناقص

العامل اسم ظل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

نشيطا خبر ظل منصوب بالفتحة

**********

شاهد فعل ماض مبني على الضمة الظاهرة على آخره

الصديقان فاعل مرفوع بالألف و النون لأنه مثنى

المسرحيتين مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء و النون لأنه مثنى.

**********

جلس فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

الضيوف فاعل مرفوع و علامة رفعهالضمة الظاهرة على آخره

على: حرف جر

المقاعد : اسم مجرور ب"على" و علمة جره الكسرة الظاهرة على آخره

الحديقة مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

جميلة خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وصف فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة آخره

الطبيب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

العلاج مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يتناول فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على. آخره.

المريض فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الضاهرة على آخره.

الدواء مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الضاهرة على آخره.

| | |
|---|---|
| ينزل | فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره |
| الغواص | فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره |
| إلى | حرف جر |
| أعماق | اسم مجرور ب"الى" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره |
| البحار | مضاف اليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على اخره. |

| | |
|---|---|
| غرس | فعل ماض مبنى على الفتحة الضاهرة على اخره |
| الفلاح | فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الضاهرة على اخره |
| أشجار | مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الضاهرة على اخره |
| مثمرة | صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة على اخره |

| | |
|---|---|
| ازدحمت | فعل ماض منصوب و علامة نصبه الفتحة والتاء تاء التأنيث |
| المكتبة | فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الضاهرة على اخره |
| ب: | حرف جر |
| التلاميذ | اسم مجرور ب"ب" وعلامة جره الكسرة الضاهرة على اخره |
| و: | حرف عطف |
| الأولياء | اسم معطوف ب"و" وعلامة عطفه الكسرة الضاهرة على اخره. |

| | |
|---|---|
| كرم | فعل ماض مبنى على الفتحة الضاهرة على اخره |
| المعلم | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الضاهرة على اخره |
| التلميذ | مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الضاهرة على اخره |
| المجتهد | صفة منصوبة و علامة نصبها الفتحة الضاهرة على اخره. |

| | |
|---|---|
| تشيد | فعل مضارع مبنى للمجهول مرفوع بالضمة الظاهرة على أخره |
| المصانع | نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره |
| في | حرف جر |
| أرجاء | اسم مجرور ب "في" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره وهو مضاف |
| الوطن | مضاف اليه مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة على اخره |

## النشاط 8:

| الفعل المبني للمعلوم | الفعل المبني للمجهول |
|---|---|
| يَشرحُ | يُشرحُ |
| يَصْنَعُ | يُصْنَعُ |
| يَقْرَأُ | يُقْرَأُ |
| يَشْكُرُ | يُشْكَرُ |
| يَنْشُرُ | يُنْشَرُ |
| يَفْتحُ | يُفْتحُ |

## النشاط 9:

أكمل الفراغات بالتاء المناسبة ( ت - ة )

حَطَّتِ الطَّائِرةُ

فَازَتِ الْـمُجْتَهِدَةُ بِالْـجَائِزَةِ

سُمَيَّةُ أَوَّلُ شَهِيدَةٍ فِي الإِسْلَامِ .

**النشاط 10:**

أَضِفِ التَّاءَ فِي آخِرِ الكَلِمَاتِ التَّالِية :

نجحتْ ـ قرأتْ ـ زجاجةٌ ـ مؤمنةٌ ـ جميلةٌ ـ كتبتْ

**النشاط 11:**

ضع الهمزة في مكانها المناسب ( أ . ؤ . ئ ).

اِقْتَرَبَ نُوفَمْبرُ فَرُفِعتِ الأَعْلامُ عَلى رُووسِ دُوور الحُكومَةِ وَ هَذِهِ الْمَصَابيحُ الكَهْربَائِية المُخْتلفَةُ قَدْ غَمَرَتِ المدِينةَ بِأَنْوارِهَا المتلْئَة وعُلِّقتِ اللاَّفتَاتُ في الشَّوارِعِ الرَّئِيسِيّة وَ عَمَّ السُّرُورُ فِي المَدِينة بأكْمَلِهَا.

## النشاط 12:

علل كتابه الهمزة في الكلمات التالية

هادِئَة - سَأَلَ - المُؤَدِية - ضَوْءَهُ.

| الكلمة | التعليل |
|---|---|
| هَادِئَةٌ | ..... |
| سَأَلَ | ..... |
| المؤَدّية | ..... |
| ضَوْءُهُ | ..... |

## النشاط 13:

* اِسْتَعِنْ بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أصدقائِكَ لِيُمْلِيَ عَلَيكَ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ : لِتكتشِف أخطائِكَ .

مَا أعْظَمَ البَحْرَ و مَا أكْثرَ فَوائِدَه إنَّه واسِعٌ تُرى أوَلُه و لست ترى أخِره حَتَّى لتبدو لك زُرقته الصّافيَة مُتّصِلة بِزُرقة السّمَاء تُخوضُ فِيه السُفُن العِملاقة فإذَا هِي ضَئِيلة ضَعِيفَة ٌ تُراه أحْيَانًا هَادِئا مِطوَاعًا يَطْمئِنُّ إليهِ الإنسْانُ .

## النشاط 14:

* اِسْتَعِنْ بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أصدقائِكَ لِيُمْلِيَ عَلَيكَ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ :

الهمزة المتوسطة على الواو:

" الْمُؤمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالبُنْيانِ المَرْصُوصِ يُؤَازِرُهُ أَخَاه وَ يُؤَيِّدُهُ فِي وَقْتِ الشِّدَةِ و يُؤْثِرُهُ عَلَى نَفْسِهِ و لاَ يَسْمَحُ لِأَحَدٍ أَنْ يُؤْذِيه فَالمؤْمِنُ دَؤوبٌ في عَمَلِ الخَيْرِ رَؤُوفٌ بِإِخْوَانِهِ مُؤازِرٌ لَهُمْ في جَمِيعِ شُؤُونِهِم"

## النشاط 15:

* اِسْتَعِنْ بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أصدقائِكَ لِيُمْلِيَ عَلَيكَ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ :

التّاءُ المَفْتُوحَةُ و المَرْبُوطَةُ :

" بَدَأتِ النّمْلة تجُرُّ حبّة شعيرٍ و تُحاوِل الوُصُول بِها إلى مَكانٍ مُرتفِعٍ و قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَيه تَدَحْرَجْتِ مِنْهَا الحُبَّةُ و بَقِيَتِ مُثَابِرَةً حَتَّى أَوْصَلَتِ الحُبَّةَ إِلَى بَيْتِ النَّمْلاَتِ ".

## النشاط 16:

### الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ :

سَأَلَ نَجِيبُ صَدِيقُهُ مَحْمُودٌ أَيْنَ يَقْضِي عُطْلَةَ يَوْمِ الْجمعةِ فَاقْتَرَحَ مَحْمُودٌ عَلَى زَمِيلِهِ ، أَنْ يَخْرُجَا الى الْبادِيَةَ ، فَرِحَ نَجِيبٌ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ و قَال لَهُ : نَأْخُذُ مَعَنَا فِي أَوْعِيَتِنَا خُبْزًا و جُبَّنَا و زُجاجَةَ مَاءِ بَارِدٍ ، فَابْتَسَمَ نَجِيبٌ و قَالَ لِرَفِيقِهِ لَقَدْ أَعْجَبَنِي اِقْتِراحَكَ ، و سَأَخْرُجُ فِي كُلُّ يَوْمِ عُطْلَةِ لِأَتَنَزَّهَ وَ أَصْطَادَ الْعَصَافِيرَ.

## النشاط 17:

### عَلِّلْ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى النَّبْرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ

فَوَائِدَهُ - ضَئِيلَةٌ - يُطَمْئِنُ

التَّعْلِيلُ : لأنها مكسورة

## النشاط 18:

اِسْتَعِنْ بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أقارِبِكَ لِيُمْلِيَ عَلَيكَ الْأَسْماءَ التَّالِيَةَ و اِكْتَشِفَ أَخْطَائَكَ :

الرِّضا - السَّنَاءُ - السَّخَاءُ - الْوَرَى - الْفَتَى - النَّدَى

## النشاط 19:

أَسْنِدْ الْأَسْماءَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمُضَارِعِ:

| الأَسَمَاءَ | الفِعْلُ المضَارِعُ |
|---|---|
| سَمَا | يَسمُو |
| صَفَا | يَصفُو |
| عَفَا | يَعفُو |
| جَنَا | يَجْني |
| رَسَا | يَرْسُو |

## النشاط 20:

ضَعْ الإسم الْمَوْصُولَ الْـمُنَاسِبَ مَكَانَ :

الَّتِي - الَّذِينَ - اللاَّتِي - الَّذِي.

إِنْ الَّذِي يُحِبُّ وَطَنَهُ هُوَ مِنْ يَبْذُلُ جُهْدَهُ فِيمَا يَرْفَعُ أُمَّتَهُ الَّتِي يَنْتَسِبُ إِلَيهَا . فَالصُّنَّاعُ الَّذِينَ يُتْقِنُونَ أَعْمَالَهُمْ وَ يَخْدُمُونَ وَطَنَهُمْ و النِّسَاءَاللاَّتِي يُرَبِّينَّ أَبْنَاءَهُنَّ عَلَى الْفَضِيلَةِ يَرْفَعْنَ شَأْنَ وَطَنِهِنَّ و التَّلاَمِيذُ الَّذِينَ يَجِدُّونَ فِي دُرُوسِهِمْ يَبْنُونَ مَجْدَ أُمَّتِهِمْ .

## النشاط 21:

- صَرِّفْ الْفِعْلَ كَتَبَ فِي الْـمَاضِي مَعَ ضَمَائِرِ الْـمُخَاطِبِ و الْغَائِبِ .

| | الجمع | المثنى | المفرد |
|---|---|---|---|
| الـمخاطب | أنتم كتَبْتُم | أنتما كتبتما | أنتَ كتبت |
| الـمخاطبة | أنتنَ كتَبْتُنَّ | أنتما كتبتما | أنتِ كتبتِ |
| الغـائـب | هم كتَبوا | هما كتبا | هوَ كتبَ |
| الغـائـبة | هنّ كتبنَ | هما كتبتا | هي كتبت |

## النشاط 22:

صَرّف الفِعْلَ رَسَمَ فِي المضَارِعِ :

- أنا أرْسمُ
- أنتم ترسمونَ
- نحن نرسمُ
- أنتن ترسمنَ
- أنتَ ترسمُ
- هو يرسمُ
- أنتِ ترسمُي
- هي ترسمُ
- أنتما ترسمانِ
- هم يرسمونَ

دراسة النصوص
مواضيع اختبارات مختارة

## الموضوع الأول

مِن حنان أُمّي العجيب ، أنّها كانت إذا مرِضت مرضا شديدا تترُك فِراشها وتقضي اللّيْل إلى جانِبي مُتكِئة على كُرسيّ لِتحرِص على إعطائي الدّواء في موْعِدِه ولترُدّ عليّ الغِطاء إذا سقط مِن فوْقي أثناء نوْمي ، ولم أسمعها فظّ تشكو تعبا أو عياء مِن سهرِها إلى جانِبي . ولقد شُجِّعتِني تشجيعا عجيبا عندما قالت لي يوْما « لقد كُنتُ مستعدة أن أعمل في سبيل تربيَتِك ، فكُنْ مُستعِدّا أن تعمل بيَدِيك إذا اِحتاج الأمر ، وثِق أنّك لا تُخيِّب ، فإنّي داعيَة لك ، راضيَة عنك ».

**********

## * البناء الفكري:

1 . إختر عُنوانا لِلسّند .

2 . أُستُخرِج مِن السّند العِبارة الّتي تُؤكِّد فيها الأُمّ أنّ إبنها لن يُخيِّب وسوْف ينجح في عملِه .

3 . هات أضداد الكلِمات التّاليَة : الرّاحة القسوَة .

## * البناء اللغوي:

1 . أُعرِب ما تحته خطّ .

2 . أُستُخرِج مِن النّصّ ما يلي :

| مفعول مطلق | فعل معتل | ظرف زمان |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

3 . علِّل كِتابة الهمزة في كلِمة ( مُتكِئة ).

## * الوضعية الإدماجية:

أكتب فقرة من 8 أسطر تتحدث فيها عن حنان الأم وعطفها.

## الموضوع الثاني

في الأرض أشجار كثيرة وهي أوَفى صديق لِلإنسان ، فهو يستفيد مِنها فائِدة عظيمة . فقد اِستعملها مُنذ القديم في الوَقود ، وبِناء البُيوت وصنع السُّفُن وأخذ مِن ثِمارِها النّافِعة غِذاء له ، وهذا ما دعاه لِأن يعتني بِغرسِها وأن ينقُلها إلى المُزارِع والبساتين . وكان اِعتِماد النّاس على الخشب في أعمالِهُم وما يُزالون على هذِه الحالة ، ولقد حِرص النّاس على غرس الأشجار لِما لها مِن عظيم الفوائِد وجزيل المنافِع ، واُهتُمّت الحُكومة بِالمُحافظة على سلامة غاباتها .

**********

## البناء الفكري:

1 . هات عنوْانا مُناسِبا لِلسّند .

2 . لِماذا أُعتُمِد النّاس على الخشب في أعمالِهم ؟

3 . اسْتَخرِج مِن النّصّ أضداد الكلِمات التّاليَة : قليلة ، الحديث .

## * البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص.

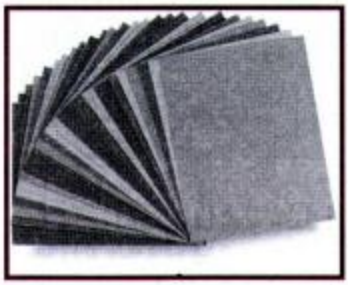
2. حول العبارة التي بين قوسين في السند باستبدال ضمير الغائب بضمير المخاطب (أنت).

3. علل كتابة الهمزة على النبرة في كلمة فوائد.

## * الوضعية الإدماجية:

أكتب فقرة تتحدث فيها عن فوائد الشجرة.

## الموضوع الثالث



كان القدماء يكتُبون على ورق مِن نبات ينمو على ضِفاف الأنهار كان يعرُف بِالبردي ، كما كان بعضُهُم يُستعملون جلود بعض الحيَوانات كالغنم والماعِز والغزّال وغيْرها لِلكِتابة ، وكانت تُعرف هذِه الجلود بالرِّق . وكان غيْرُهُم مِن أُمم الأرض يكتُبون على قطع مِن الحجّارة البيْضاء الملساء ، أو على ألواح مِن الخشب وبعضُهُم كانوا يكتُبون على عِظام كبيرة اِستعملوا كُلّ هذِه الأشياء لِلكِتابة .

**********

## البناء الفكري:

1 . هات عُنوانا مُناسِبا لِلسّند .

2 . أُستُخرِج مِن النّصّ الوَسائِل الّتي كان يستعمِلها القدماء لِلكِتابة .

3 . هات مِن النّصّ مُرادِف كُلّ كلِمة مِمّا يلي : ناعِمة يُكبِر .

## * البناء اللغوي:

1 . أُعرِبُ ما تحته خطّ .

2 . اَسْتَخرِج مِن النّصّ :

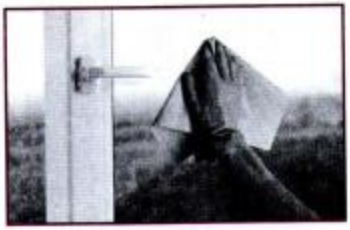
| إسم كان | إسم إشارة | صفة | فعل معتل |
|---|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |

4 . عَلِّل لِماذا كُتِبت الهمزة على السّطر في كلِمة ( القدماء ).

## * الوضعية الإدماجية:

يستعمِل الوَرق في الكِتابة والتّصوير وفي مواضِع عديدة أذكُر في بِضعة أسطُر المواضِع الّتي يستعمِل فيها الوَرق .

## الموضوع الرابع



لقد كثُر الزّجاج في عصرِنا حتّى أصبح رخيصا ، لا يُلفت الأنظار ومع هذا فإنّ الزُجاج ذو قيمة عظيمة ، لا يُمكِن أن يُستغنى عنه في أيّ وقت وفي أيّ مكان .

لكِنّ الإنسان لا يعرُف لِلشّيْء قيمته إلّا عندما يفتقِدُه . عليك أنّ تتصور مِثلا منازِلنا هذِه بلا زجّاج ، أو كسِرّ زُجاج نوافذِها ، فتظهر حيْرة الإنسان بيْن أمريْن : فإمّا ظلام البرد والريح قي فصل الشِّتاء ، أو الحرّ والرّيح اللّافِحة في فصل الصّيْف .

**********

## البناء الفكري:

1 . اِختر عُنوانا مُناسِبا لِلسّند .

2 . ما هو السّبب الّذي جعل الزّجّاج غيْر مُلفِت لِلأنظار .

3 . اِستَخرِج مِن السّند أضداد الكلِمات التّاليَة : غاليا البرد .

## * البناء اللغوي:

1 . أُعرِب ما تحته خطّ في السّند .

2 . أُستُخرِج مِن السّند :

| إسم إشارة | أخوات كان | مضارع منصوب بأن |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

3 . خاطب الجمع المُذكّر بِالعِبارة التّاليَة :

( لا يُعرَف لِلشّيْء قِيمتُه إلّا عِنْدمَا يفتقِدُه ).

4 . عَلِّل لِماذا كُتِبت الهمزة على السّطر في كلِمة : للشيء .

## * الوضعية الإدماجية:

أكْتُب فقرة تتحدّث فيها عن أهمّيّة الزّجّاج .

## الموضوع الخامس

بَرمجَت مدرستنا رِحلة إلى مدينة تيبازة ودعت جميع التّلاميذ النّجباء إليها وطبعا كُنت مِن بيْنِهم . في صباح ذلِك اليَوْم اِستيْقظت باكِرا وأعددت نفسُي ثُمّ قَصَدْتُ المدرسة فوُجِدت الحافِلة تنتظِر رفقة المعمليْن والتّلاميذ الّذين سبّقوني في الوُصول ، أُنطُلِقت الحافِلة وانطلق معها المرح واللّهوّ فرحُنا نُغنّي ونُصفِّق طوّال الطّريق مُستمتِعين بِزُرقة مياه البحر وصفائِها ، بعد وقت ليْس بِطويل وصلِنا إلى المكان المُبرمج زيارته " الآثار الرّومانيّة " كان الدّليل يسير أمامنا ويَشرح لنا ويُجيب على اِستِفساراتِنا ، وفي مُنتصف النّهار دُخِلنا حديقة الحُرّيّة وأكلنا طعامنا وبعد أن أُستُرِحنا قليلا لِعبّنا ومرِحنا مُستمتِعين بِالجوّ المُحيط بِنا . اِنقضى اليَوْم فأُعلِن المُدير ساعة الذّهاب ، حزمُنا أمتِعتِنا وقُفلُنا راجِعين بعد يوْم مليء بِالمرح والسّعادة .

***************

## * البناء الفكري:

1 . اِختر عُنوانا مُناسِبا لِلسّند .

2 . ما هي الأماكِن الّتي برمجتُها المدرسة لِزيارتِها .

3 . أُستُخرِج مِن السّند أضداد الكلِمات التّاليَة : الحُزن تَعِبْنَا

## * البناء اللغوي:

1 . أُعرِب ما تحته خطّ .

2 . اَسْتَخرِج مِن السّند :

| اسم موصول | مضاف إليه | من أخوات كان |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

3 . حوّل العِبارة التّاليَة بِاستِبدال ضمير المُتكلِّم بِضمير الغائِب :

( في مُنتصف النّهار دُخِلنا حديقة الحُرّيّة وأكلنا طعامنا وبعد أن اِسْتَرَحنا قليلا لِعبْنا ومرِحنا ).

4 . عَلِّل كِتابة الهمزة على الألف في كلِمة فأعلن .

## * الوضعية الإدماجية:

أكْتُب فقرة لا تتعدّى 11 سطرا تتحدّث فيها عن قيامِك بِرحلة مدرسيّة إلى مكان ما .

## الموضوع السادس

عيدُ الفِطْر صَبيحَةَ عِيد الفُطر المُبارك أتُّجِه الجميع لِأداء صلاة العيد وبعد الإنتِهاء مِن الصّلاة والإستِماع إلى خُطبة الإمام الّتي دعا فيها إلى التّآخي والتّراحُم وصِلة الأقارب والإحسان إلى الفقراء والمساكين ، تُقابِل المصلون فيما بيْنهُم وتبادلوا التهاني ، وطُلِبوا مِن الله أن يُعيده عليهُم بِالخيْر والسّلامة . العيد يوْم فرحة وبهجة يرتدي فيه الأطفال الملابِس الجديدة ويَقتنون الألعاب والمُفرقعات والمزامير .

**********

## ❋ البناء الفكري:

1 . اِخْتَرْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلسَّنَدِ .

2 . مَا هِي مَظَاهِرُ الْعِيدِ ؟.

3 . هاتِ أَضْدادِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ : تُخَاصِمُ الْحُزْنُ .

## ❋ البناء اللغوي:

1 . أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ .

2 . أُسْتُخْرِجَ مِنَ السَّنَدِ مَا يَلِي :

| فعل معتل | مضاف إليه | زمان ظرف |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

3 . عَلِّلْ كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ عَلَى السَّطْرِ فِي كَلِمَةِ الْأَدَاءِ .

## ❋ الوضعية الإدماجية:

تَحْتَفِلُ الْأُمَّةُ الْإِسْلامِيَّةُ كُلَّ عَامٍ بَعِيدِ الْفِطْرِ ، أَكْتُبَ فَقْرَةً مِنْ 8 أَسْطُرٍ تَتَحَدَّثُ فِيهاَ عَنْ كَيْفِيَّةِ الْاِحْتِفَالِ بِعِيدِ الْفِطْرِ .

## الموضوع السابع

عندما صار عُمرُي إثنى عَشَر سَنَة ، بدأْتُ أهْتَم بِالآلات الكَهربائيّة فأُبدِّل المَصَابيحَ المحْتَرِقة، وأصلُح الزِّرّ الكهربائيّ المُعطِب ، ومرّة تعطبت المِكواة ، واِحتارت أُمّي ماذا تفعل ، فأخذت المبراغ وفُكّكت المِكواة ، وعُرِفت سِرّ عطبِها ، فأصلحتِها وناديْت : تعالي يا أُمّي ها أنا أصْلِحت لك المِكواة فتعجّبت ، وشكرتِني . ولمّا عاد أبي أخبرتُه بِما فعلت فذُكِرها قائِلا : ألم أقُل لك دعيْه يُجرِّب كُلّ الأعمال ويُتقِن كُلّ المِهن ؟ فالعمل بِاليَديْن كنز لا يفنى .

**********

## البناء الفكري:

1 . هات عنوْانا مُناسِبا لِلسّند .

2 . بِماذا وُصِف الأبُ العمل بِاليَدَيْنِ ؟

3 . اسْتَخرِجْ مِن السّندِ أضدادُ الكلِماتِ التّاليَةِ : اِنتهيْتُ ركبتُ .

## البناء اللغوي:

1 . أُعرِبُ ما تحته خطٌّ .

2 . خاطب المُفردُ المُؤنّثُ بِالعِبارةِ التّاليَةِ :

( ألم أقُل لكِ دعيهِ يُجربُ كُلَّ الأعمالِ ويُتقِنُ كُلَّ المِهنِ ؟

فالعملُ بِاليَدَيْنِ كنزٌ لا يفنى ).

3 . عَلِّل لِماذا كُتِبتِ الهمْزَة عَلى النّبرةِ في كلِمةِ ( قائِلا )

## الوضعية الإدماجية:

الْعَمَلُ كنزٌ لا يفنى ، أكتُبْ في بِضعةِ أسطُرٍ فوائِدَ العملِ مُستعينًا بآياتٍ أوْ حديثٍ شريفٍ .

## الموضوع الثامن

لم يكتفيَ المُستعمِرُ الفرنسيّ بِتدنيسِ أرْضِنا الطّاهِرةِ بل سعى إلى مُحاربةِ هويّتِنا بِطمسِ عُروبتِنا وتحريفُ عقيدتِنا ، ولم يدّخِر في ذلِكَ جهدًا فوَجدَ أنّ الجهل هوَ السِّلاحُ الأمثل ، لكِنّ الله أبى نجاحَ كيْدِهِم بِأنّ سَخرَ رِجّالًا حَارَبُوا جَهلهُم بِنشرِ العلمِ والمعْرفَةِ وهذا عبدُ الحميدِ بنٌ باديس مِن الرّوّادِ الّذينَ سعوْا لِإنقاذِ الشّبابِ الجزائِريِّ مِن حُممِ الجهلِ ويَغسِلُ فِكرُهُم بِمياهِ العلمِ الصّافيَةِ ويواكِبُ العصرَ ، وظلّ وفيّا لِمسيرتِهِ الدّعويّةِ بِفِكرِهِ وقلمِهِ ومالِهِ مُسبِّبًا الأرقِ لِلمُستعمِرِ الّذي سعى لِلتّخلُّصِ مِنه لكِنّه لم يُدرِك أنّه وإن مات الإمامُ فإنّ أفكارهُ باقيَةٍ حيّةٍ وهي الّتي فجرت أعظَمِ ثوْرةٍ في هذا الزّمانِ .

**********

* **البناء الفكري:**

1 . هات عنوْانا مُناسِبا لِلسّند .

2 . مِن هوَ عبدُ الحميدِ بنُ باديس .

3 . اِسْتَخرِج مِن السّندِ أضدادَ الكلِماتِ التّاليَةِ : الجهلُ الفشلُ .

* **البناء اللغوي:**

1 . أُعرِبُ ما تحته خطٌّ .

2 . خاطب الجمع المُذكّر بِالعِبارةِ التّاليَةِ :

" هي الّتي فجُرّت أعظُمُ ثوْرةٍ في هذا الزّمانِ ".

3 . اِسْتَخرِج مِن السّندِ ما يلي :

| اسمًا موصولًا | صفة | جمع التكسير |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

4 . عَلِّلْ كِتابةَ الهمزةِ على النّبرةِ في كلِمةِ : الجزائِري .

* **الوضعية الإدماجية:**

أكْتُب فقرةٌ لا تتجاوَزُ عشرة أسطُرٍ تتحدّثُ فيها عنِ الإمامِ-

عبدُ الحميدِ بنُ باديس .

## الموضوع التاسع

اندلعت ثورة أول نوفمبر أعظم ثورة في القرن الواحد والعشرين فهب الشعب هبّة رجل واحد، طفل، امرأة، وشيخ، تعاونوا وتقاسموا المهام فما كان مهام المرأة بأقل شأن من مهام أخيها الرجل، فهي المناضلة التي حملت السلاح وفجرت القنابل في وجه العدو، و(هي الممرضة والطبيبة التي اعتنت بجروح المجاهدين وسهرت الليالي على راحتهم)، وهي الأخت التي أعدت طعامهم وخاطت ثيابهم، وهي الأم التي تحملت آلام فراق زوجها وفلذات أكبادها، وزغردت على استشهادهم بحرقة، فزفتهم إلى جنان الخلد عرائس وعرسان. فما أعظمها وأعظم انجازاتها.

**********

## * البناء الفكري:

1. اختر عنوانا مناسبا للسند.
2. ما هي الأعمال التي قامت بها المرأة أثناء ثورة التحرير؟
3. استخرج من السند أضداد الكلمات التالية: الصديق ـ أهملت.

## * البناء اللغوي:

3. خاطب جماعة الإناث بالجملة التالية:

(فهي المناضلة التي حملت السلاح وفجرت القنابل في وجه العدو)

4. علل كتابة الهمزة في كلمة : المرأة.

## * الوضعية الإدماجية:

قامت المرأة بأعمال كثيرة خلال ثورة نوفمبر المجيدة.

أكتب فقرة تتحدث فيها عن أهم الأعمال التي قدمتها المرأة للثورة التحريرية.

## الموضوع العاشر

يمرُّ موَزّعُ البريدِ أمام بيْتِنا كُلَّ يوْمٍ ، و على كتِفيْهِ حقيبتَهُ العجيبةَ الحافِلةِ بِالأسرارِ ، و على رأسِهِ قُبّعتَهُ تصونُهُ مِن الحَرِّ و البرد .

إنّه يتحمّل المشقّاتَ في سبيلِ خِدمةِ النّاسِ، فهوَ ينتقِل مُنطلقا على درّاجتِهِ مِن مكانٍ لِآخرَ يوَزِّعُ الرّسائِلَ و الأماناتِ و كُلُّ رجائِهِ أن يحمِل الفرحَ لِلنُّفوسِ المُشتاقةِ ،كيْ يتَواصَلُ النّاسُ بعد اِنقِطاعٍ .

**********

### * البناء الفكري:

1. هات عنوانا مناسبا للنص؟

2. ما هي مهمة موزّع البريد؟

3. هات مرادفا للكلمات التالية: تصونه ـ المشقّات؟

4. هات أضداد الكلمات التالية: الحّر ـ الفرح؟

### * البناء اللغوي:

1. حول العبارة التالية للمؤنث

-"يوزع الرسائل و الأمانات و كل رجائه أن يحمل الفرح للنفوس المشتاقة".

2. أعرب ما تحته خط في النص؟.

### * الوضعية الإدماجية:

اكتب فقرة تتحدث فيها عن مهام ساعي البريد.

## الموضوع الحادي عشر

لقد تراكم الثلج الذي لم ينقطع طيلة. الليلاً و عندما فتحت الباب في الصباح رأيت كل شيئ من حولي قد اكتسى حلة بيضاءاً كما لو أن قريتنا ملفوفة في القطن. و ظل الثلج يتساقط الا انه تناقص في الشدة فلا تكاد تراه العين في الضباب بل يكاد يميز الانسان على بعد خطوات منه معالم الأشياء و أطياف الكائنات.

و قد تراكم الثلج بين مصرعي الباب حتى نصف ارتفاعهاً و تطلعت الى ما بين الباب الباب الخارجي و الداراً فلم أجد أي أثر ولم أر الا الثلج

[مولود فرعون]

**********

### * البناء الفكري:

1. هات عنوانا مناسبا للنص؟

2. كيف أصبح مظهر القرية بعد سقوط الثلج؟

3. هات أضداد الكلمات التالية: تناقص ينقطع الليل؟

### * البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط؟

2. حول الجملة التالية الى المؤنث؟

" و تطلعت الى ما بين الباب الباب الخارجي و الدار فلم أجد أي أثر ولم أر الا الثلج".

### * الوضعية الإدماجية:

أكتب فقرة من بضعة اسطر تتحدث في ليلة من ليالي الشتاء.

السنة الدراسية تُوشِكُ أن تنْتهيَ،
والمدرسةُ تستعدُّ لحفلَة اختتامِ السنة.
فالتلاميذُ يحفظون أدوار الرِواية التي
ستُمَثلُ فِي هذِه الحَفلة، والأطفالُ
الصغَارُ يتَدَربون على الأناشيد، والمعلونَ يراقبون ويرشدونَ، والمُديرُ
.يَنْتَقل من حجرَةٍ إلى أخرى يَحثُ ويُشَجعُ

**********

## * البناء الفكري:

1. اختر عنوانًا مناسبًا للنص.
2. ما هي المناسبة التي تستعد لها المدرسة؟
3. هات مرادفات الكلمات التالية: تقترب - يحث.

## * البناء اللغوي:

1. أَعْرِبْ ما تحتْه خَطّ.
2. استخرج من السند ما يلي:

| مضاف إليه | إسم موصول | فعل مجرد |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

3. علل كتابة الهمزة على الألف في كلمة (الأناشيد)

## * الوضعية الإدماجية:

في نهاية السنة الدراسية قامت مدرستك بتنظيم حفلة.

- أكتب فقرة من 10 أسطر تتحدث فيها عن هذا الحفل.

الأجوبة و التصحيح
النموذجي

## الموضوع الأول

مِن حنان أُمّي العجيب ، أنّها كانت إذا مرِضت مرضا شديدا تترُك فِراشها وتقضي اللّيْل إلى جانِبي مُتّكِئة على كُرسيّ لِتحرِص على إعطائي الدّواء في موْعِدِه ولتَرُدّ عليّ الغِطاء إذا سقط مِن فوْقي أثناء نوْمي ، ولم أسمعها فظّ تشكو تعبا أو عياء مِن سهرِها إلى جانِبي . ولقد شُجّعتِني تشجيعا عجيبا عندما قالت لي يوْما « لقد كُنت مستعدة أن أعمل في سبيل تربيَتِك ، فكُنْ مُستعِدّا أن تعمل بيَدِيك إذا اِحتاج الأمر ، وثِق أنّك لا تُخيِّب ، فإنّي داعيَة لك ، راضيَة عنك ».

**********

## * البناء الفكري:

1ـ عنوان السند هو: أمي.

2ـ العبارة التي تؤكد فيها الأم أنّ ابنها لن يخيب وسوف ينجح في عمله هي: (وثقْ أنكَ لا تخيب، فإني داعية لكَ راضية عنكَ).

3ـ أضداد الكلمات:

الراحة ≠ التعب ، القسوة ≠ الحنان

## * البناء اللغوي:

الإعراب :

تترك . فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

تشجيعا مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

2 . أُستُخرِج مِن النّصّ ما يلي :

| مفعول مطلق | فعل معتل | ظرف زمان |
|---|---|---|
| مرضًا | يشكو | الليل |

## الموضوع الثاني

في الأرض أشجار كثيرة وهي أوفى صديق لِلإنسان ، فهو يستفيد مِنها فائِدة عظيمة . فقد اِستعملها مُنذ القديم في الوَقود ، وبِناء البُيوت وصنع السُّفُن وأخذ مِن ثِمارِها النّافِعة غِذاء له ، وهذا ما دعاه لِأن يعتني بِغرسِها وأن ينقُلها إلى المُزارِع والبساتين . (( وكان اِعتِماد النّاس على الخشب في أعمالِهم وما يُزالون على هذِه الحالة)) ، ولقد حِرص النّاس على غرس الأشجار لِما لها مِن عظيم الفوائِد وجزيل المنافِع ، واُهتُمّت الحُكومة بِالمُحافظة على سلامة غاباتها .

**********

## * البناء الفكري:

1 ـ عنوان السند هو : فوائد الشجرة.

2ـ اعتمد الناس على الخشب في أعمالهم لصناعة بيتهم وآثاثها وكذلك استعمله في الوقود وصناعة السفن.

3ـ أضداد الكلمات:

قليلة ≠ كثيرة ، الحديث ≠ القديم.

## * البناء اللغوي:

الإعراب :

اعتمادُ اسم كان مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

الأشجار مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

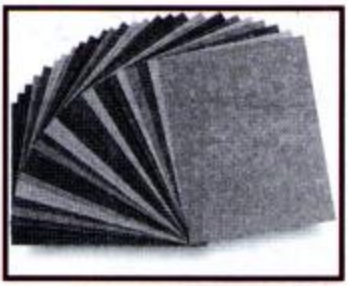
2 . ـ حول العبارة التي بين قوسين في السند باستبدال ضمير الغائب بضمير المخاطب

(أنبت). (( وكان اعتمادك على الخشب في أعمالك وما تزال على هذِه الحالة))

3 . علل كتابة الهمزة على النبرة في كلمة فوائد.

كتب الهمزة مكسورة إذا سبقها حرف مفتوح.

## الموضوع الثالث



كان القدماء يكتُبون على ورق مِن نبات ينمو على ضِفاف الأنهار كان يعرُف بِالبردي ، كما كان بعضُهُم يُستعملون جلود بعض الحيَوانات كالغنم والماعِز والغزّال وغيْرها لِلكِتابة ، وكانت تُعرف هذِه الجلود بالرَّق . وكان غيْرُهُم مِن أُمم الأرض يكتُبون على قطع مِن الحجّارة البيْضاء الملساء ، أو على ألواح مِن الخشب وبعضُهُم كانوا يكتُبون على عِظام كبيرة اِستعملوا كُلّ هذِه الأشياء لِلكِتابة .

**********

## * البناء الفكري:

1 ـ عنوان النص هو: الورق.

2ـ كان القدماء يكتبون على الورق من نبات يعرف بالبردي، وكانوا يستعملون جلود بعض الحيوانات وكانت تعرف هذه الجلود بالرّق، وكان غيرهم من الأمم يكتبون على قطع من الحجارة البيضاء الملساء وألواح من الخشب، أو على عظام كبيرة.

3ـ مرادفات الكلمات:

ناعمة مرادفتها ملساء ـ يكبر مرادفتها ينمو.

## * البناء اللغوي:

### الإعراب:

كان فعل ماض ناقص

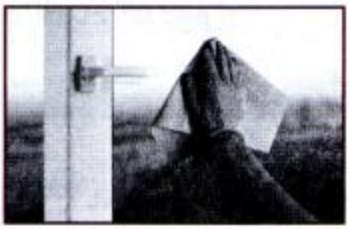
القدماء اسم كان مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

كبيرة صفة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

| إسم كان | إسم إشارة | صفة | فعل معتل |
|---|---|---|---|
| بعضهم | هذه | كبيرة | ينمو |

4 ـ كتبت الهمزة على السطر في كلمة القدماء لأن سبقها مد بالألف.

## الموضوع الرابع



لقد كثُر الزّجّاج في عصرِنا حتّى أصبح رخيصا ، لا يُلفت الأنظار ومع هذا فإنّ الزُجاج ذو قيمة عظيمة ، لا يُمكِن أن يُستغنى عنه في أيّ وقت وفي أيّ مكان .

لكِنّ الإنسان لا يعرُف لِلشّيْء قيمته إلّا عندما يفتقِدُه . عليك أنّ تتصور مِثلا منازِلنا هذِه بلا زجّاج ، أو كسِرّ زُجاج نوافذِها ، فتظهر حيْرة الإنسان بيْن أمريْن : فإمّا ظلام البرد والريح قي فصل الشِّتاء ، أو الحرّ والرّيح اللّافِحة في فصل الصّيْف .

**********

## البناء الفكري:

1ـ عنوان السند هو: الزجاج.

2ـ السبب الذي جعل الزجاج غير ملفت للأنظار هو وجوده بكثرة حتى أصبح رخيصًا رغم قيمته الغالية.

3ـ أضداد الكلمات: غاليا ≠ رخيصا ، البرد ≠ الحرّ.

## * البناء اللغوي:

الإعراب:

رخيصًا اسم أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

الصيف مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

| إسم إشارة | أخوات كان | مضارع منصوب بأن |
|---|---|---|
| هذا | أصبح | تدخلُ |

3 . خاطب الجمع المُذكّر بِالعِبارة التّاليّة :

( لا تَعرفُونَ لِلشّيْء قِيمتُه إلّا عِنْدمَا تَفْتَقِيدُونَهُ).

4ـ كتبت الهمزة على السّطر في كلمة للشيءِ لأن سبقها سكون.

## الموضوع الخامس

بَرمجَت مدرستنا رِحلة إلى مدينة تيبازة ودعت جميع التّلاميذ النّجباء إليها وطبعا كُنت مِن بيْنِهم . في صباح ذلِك اليَوْم إستيْقظت باكِرا وأعددت نفسُي ثُمّ قَصَدْتُ المدرسة فوُجِدت الحافِلة تنتظِر رفقة المعلميْن والتّلاميذ الّذين سبّقوني في الوُصول ، أُنطُلِقت الحافِلة وإنطلق معها المرح واللّهوّ فرحُنا نُغنّي ونُصفِّق طوّال الطّريق مُستمتِعين بِزُرقة مياه البحر وصفائِها ، بعد وقت ليْس بِطويل وصلِنا إلى المكان المُبرمج زيارته " الآثار الرّومانيّة " كان الدّليل يسير أمامنا ويَشرح لنا ويُجيب على إستِفساراتِنا ، وفي مُنتصف النّهار دُخِلنا حديقة الحُرّيّة وأكلنا طعامنا وبعد أن أُستُرِحنا قليلا لِعبْنا ومرِحنا مُستمتِعين بِالجوّ المُحيط بِنا . إنقضى اليَوْم فأُعلِن المُدير ساعة الذّهاب ، حزمُنا أمتِعتِنا وقُفلُنا راجِعين بعد يوْم مليء بِالمرح والسّعادة .

**********

## * البناء الفكري:

1. عنوان للسند هو: الرحلة المدرسية

2. الأماكن التي برمجتها المدرسة لزيارتها هي: الاثار الرومانية

3. أضداد الكلمات التالية: الحزن ≠ السعادة ـ تعبنا ≠ استرحنا.

## * البناء اللغوي:

الإعراب:

ب حرف جر

الجو اسم مجرور

الساعة ظرف زمن منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

| اسم موصول | مضاف إليه | من أخوات كان |
|---|---|---|
| اللذين | الحرية | ليس |

4. ( في منتصف النهار دخل حديقة الحرية وأَكلَ طعامهِ وبعد أن استراحَ قليلًا لعبَ ومرِحَ ).

5. كتبت الهمزة على الألف في كلمة فَأَعْلَنَ لأنها مفتوحة و سبقها فتح

## الموضوع السادس

عيدُ الفِطْر صَبيحَةَ عِيد الفُطر المُبارك أُتِّجِه الجميع لِأداء صلاة العيد وبعد الإنتِهاء مِن الصّلاة والإستِماع إلى خُطبة الإمام الّتي دعا فيها إلى التّآخي والتّراحُم وصِلة الأقارب والإحسان إلى الفقراء والمساكين ، تُقابِل المصلون فيما بيْنهُم وتبادلوا التهاني ، وطُلِبوا مِن الله أن يُعيده عليهُم بِالخيْر والسّلامة . العيد يوْم فرحة وبهجة يرتدي فيه الأطفال الملابِس الجديدة ويَقتنون الألعاب والمُفرقعات والمزامير .

**********

## * البناء الفكري:

1. عنوان السند هو: عيد الفطر.

2. مظاهر العيد هي الذهاب إلى المساجد في الصباح الباكر ثم تبادل التحيات بين الناس وارتداء الملابس الجديدة واقتناء الألعاب المختلفة من مزامير وبالونات بألوانها المختلفة وتزيين البيوت.

3. أضداد الكلمات: بالية ≠ جديدة ، خاصم ≠ تآخى .

## * البناء اللغوي:

بـ حرف جر

الخير اسم مجرور "بـ" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

السلامة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

| فعل معتل | مضاف إليه | زمان ظرف |
|---|---|---|
| دَعَا | الإمام | صبيحة يوم |

3. كتبت الهمزة على السطر في كلمة لأداءٍ لأنها مسبوقة بمدْ.

## الموضوع السابع

عندما صار عُمرُي إثنى عَشَر سَنَة ، بدأْتُ أهْتَم بِالآلات الكَهربائيّة فأُبدِّل المصَابيحَ المحْتَرِقة، وأصلُح الزِّرّ الكهربائيّ المُعطِب ، ومرّة تعطبت المِكواة ، واِحتارت أُمّي ماذا تفعل ، فأخذت المبراغ وفُكّكت المِكواة ، وعُرِفت سِرّ عطبِها ، فأصلحتِها وناديْت : تعالي يا أُمّي ها أنا أصْلِحت لك المِكواة فتعجّبت ، وشكرتِني . ولمّا عاد أبي أخبرتُه بِما فعلت فذُكِرها قائِلا : ألم أقُل لك دعيُّه يُجرِّب كُلّ الأعمال ويُتقِن كُلّ المِهن ؟ فالعمل بِاليَديْن كنز لا يفنى .

**********

## * البناء الفكري:

1- عنوان السند هو: العمل - العمل كنز لا يفنى.

2- وصف الأب العمل باليدين بالكنز.

3- أضداد الكلمات: انتهيت ≠ بدأت ، ركبتُ ≠ فككتُ .

## * البناء اللغوي:

1 . أُعرِبُ :

الكهربائية مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

أصلح فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

2 . خاطب المُفردُ المُؤنّثُ بِالعِبارةِ التّاليَةِ :

( ألم أقل لكِ دعيها تجربُ كل الأعمال وتتقن كل المهن؟ .

فالعمل باليدين كنز لا يفنى.).

3 - كتبت الهمزة على النبرة في كلمة قائلا لأنها مكسورة.

## الموضوع الثامن

لم يكتفيَ المُستعمِرُ الفرنسيّ بِتدنيسِ أرْضِنا الطّاهِرةِ بل سعى إلى مُحاربةِ هويّتِنا بِطمسِ عُروبتِنا وتحريفُ عقيدتِنا ، ولم يدّخِر في ذلِكَ جهدًا فوَجدَ أنّ الجهل هوَ السّلاحُ الأمثل ، لكِنّ الله أبى نجاحَ كيْدِهِم بِأنّ سَخرَ رِجّالًا حَارَبُوا جَهلهُم بِنشرِ العلمِ والمعْرفَةِ وهذا عبدُ الحميدِ بنٌ باديس مِن الرّوّادِ الّذينَ سعوْا لِإنقاذِ الشّبابِ الجزائِريِّ مِن حُممِ الجهلِ ويَغسِلُ فِكرُهُم بِمياهِ العلمِ الصّافيَةِ ويواكِبُ العصرَ ، وظلّ وفيّا لِمسيرتِهِ الدّعويّةِ بِفِكرِهِ وقلمِهِ ومالِهِ مُسبِّبا الأرقِ لِلمُستعمِرِ الّذي سعى لِلتّخلُّصِ مِنه لكِنّه لم يُدرِك أنّه وإن مات الإمامُ فإنّ أفكارهُ باقيَةٍ حيّةٍ وهي الّتي فجرت أعظَمِ ثوْرةٍ في هذا الزّمانِ .

**********

## * البناء الفكري:

1ـ عنوان السند هو: عبد الحميد ابن باديس.

2ـ عبد الحميد بن باديس هو:

3ـ أضداد الكلمات: الجهل ≠ العلم ، الفشل ≠ النجاح.

## * البناء اللغوي:

1 . أُعرِبُ :

بـ حرف جر

تدنيس اسم مجرور "بـ" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

الجهل اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

2 . خاطب الجمع المُذكّر بِالعِبارةِ التّاليَةِ :

" هُم الذّينَ فجّروا أعظَمَ ثوْرةٍ في هذا الزّمانِ ".

3 . اِسْتَخرِج مِن السّندِ ما يلي :

| اسمًا موصولًا | صفة | جمع التكسير |
|---|---|---|
| التي | الصافية | الشباب |

4 . عَلِّلْ كِتابةَ الهمزةِ على النّبرةِ في كلِمةِ : الجزائِري .

كتبت الهمزة على النبرة في كلمة: الجزائري لأنها مكسورة.

## الموضوع التاسع

اندلعت ثورة أول نوفمبر أعظم ثورة في القرن الواحد والعشرين فهب الشعب هبّة رجل واحد، طفل، امرأة، وشيخ، تعاونوا وتقاسموا المهام فما كان مهام المرأة بأقل شأن من مهام أخيها الرجل، فهي المناضلة التي حملت السلاح وفجرت القنابل في وجه العدو، و(هي الممرضة والطبيبة التي اعتنت بجروح المجاهدين وسهرت الليالي على راحتهم)، وهي الأخت التي أعدت طعامهم وخاطت ثيابهم، وهي الأم التي تحملت آلام فراق زوجها وفلذات أكبادها، وزغردت على استشهادهم بحرقة، فزفتهم إلى جنان الخلد عرائس وعرسان. فما أعظمها وأعظم انجازاتها.

**********

## * البناء الفكري:

1- عنوان السند هو: المرأة خلال الثورة.

2- قامت المرأة بعدة أعمال خلال الثورة منها :

إعداد الطعام، حمل السلاح وتفجير القنابل في وجه العدو وكانت الطبيبة والممرضة تعتني بجروح الممرضين والسهر على راحتهم.

3- أضداد الكلمات:

- الصديق ≠ العدو ، أهملت ≠ اعتنت.

## * البناء اللغوي:

1 . أُعرِبُ :.

هبة مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

الخلد مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

2 - التحويل :

" فهن المناضلات اللاتي حملنا السلاح وفجرن القنابل في وجه العدو"

3 . لِماذا كُتِبتِ التّاء مفتوحةً في كلِمةِ إستطعتُ و مربوطةً في كلِمةِ الحياةِ ؟

- كتبت الهمزة على الألف في كلمة (المرأة) لأنها مفتوحة وما قبلها ساكنًا

## الموضوع العاشر

يمرُّ موَزّعُ البريدِ أمام بيْتِنا كُلَّ يوْمٍ ، و على كتِفيْهِ حقيبتَهُ العجيبةَ الحافِلةِ بِالأسرارِ ، و على رأسِهِ قُبّعتَهُ تصونُهُ مِن الحَرِّ و البرد.

إنّه يتحمّل المشقّاتَ في سبيلِ خِدمةِ النّاسِ، فهوَ ينتقِل مُنطلقا على درّاجتِهِ مِن مكانٍ لِآخرَ يوَزِّعُ الرّسائِلَ و الأماناتِ و كُلُّ رجائِهِ أن يحمِل الفرحَ لِلنُّفوسِ المُشتاقةِ ،كيْ يتَواصَلُ النّاسُ بعد اِنقِطاعٍ .

**********

*** البناء الفكري:**

1. عنوان النص هو: موزّع البريد

2. مهمة موزّع البريد هي: توزيع الرسائل و الأمانات الى أصحابها

3. هات مرادفا للكلمات التالية:

تصونه=تحفظه  المشقّات=المتاعب

4. أضداد الكلمات: الحّر≠البرد  ـ  الفرح≠الحزن.

*** البناء اللغوي:**

1. حول العبارة التالية للمؤنث

" توزع الرسائل و الأمانات و كل رجائها أن تحمل الفرح للنفوس المشتاقة المشتاقة".

2. أُعْرِبُ :

| | |
|---|---|
| يمر | فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره |
| من | حرف جر |
| الحر | اسم مجرور ب"من"وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره |

## الموضوع الحادي عشر

لقد تراكم الثلج الذي لم ينقطع طيلة. الليلاً و عندما فتحت الباب في الصباح رأيت كل شيئ من حولي قد اكتسى حلة بيضاءاً كما لو أن قريتنا ملفوفة في القطن. و ظل الثلج يتساقط الا انه تناقص في الشدة فلا تكاد تراه العين في الضباب بل يكاد يميز الانسان على بعد خطوات منه معالم الأشياء و أطياف الكائنات.

و قد تراكم الثلج بين مصرعي الباب حتى نصف ارتفاعهاً و تطلعت الى ما بين الباب الباب الخارجي و الداراً فلم أجد أي أثر ولم أر الا الثلج

[مولود فرعون]

**********

## * البناء الفكري:

1. عنوان النص هو: الثلج

2. أصبح مظهر القرية بعد سقوط الثلج أبيضا و كأن القرية ملفوفة في القطن.

## * البناء اللغوي:

1. أُعربُ :

لـمْ أداةُ جزمٍ

يَنْقَطِعَ فعل مضارع مجزوم بلم و علامة جزمه السكون الظاهر على اخره

ظل فعل ماضي ناقص

2. حول الجملة التالية الى المؤنث؟

" و تطلعت الى ما بين الباب الخارجي و الدار، فَلَمْ تَجد أي أثر ولم تر إلا الثلج".

السنة الدراسية تُوشِكُ أن تنْتهيَ، والمدرسةُ تستعدُّ لحفلَة اختتامِ السنة. فالتلاميذُ يحفظون أدوار الرِواية التي ستُمَثلُ فِي هذِه الحَفلة، والأطفالُ الصغَارُ يتَدَربون على الأناشيد، والمعلونَ يراقبون ويرشدونَ، والمُديرُ يَنْتَقل من حجرَةٍ إلى أخرى يَحثُ ويُشَجِعُ.

**********

## * البناء الفكري:

1- عنوان السند هو: حفلة اختتام العام الدراسي.

2- المناسبة التي تستعد لها المدرسة هي حفلة اختتام السنة.

3- مرادفات الكلمات: تقترب = تدنو ، يحث = يشجع.

## * البناء اللغوي:

1. أَعْرِبْ ما تحتَه خَطّ.

السنة مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

تنتهي فعل مضارع منصوب بأن.

2. استخرج من السند ما يلي:

| مضاف إليه | إسم موصول | فعل مجرد |
|---|---|---|
| الرواية | التي | يشجع |

3. علل كتابة الهمزة على الألف في كلمة (الأناشيد)

- كتبت الهمزة على الألف في كلمة (الأناشيد) لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن.

## الموضوع الأول

أمّي أجملُ مَا في الحيَاةِ ومَا في الوُجُود، أمِّي رمْزُ العَطَاء والأمَانِ والحَنانِ، فَهِي تِلكَ الحَديقَة الزَّاهِيةُ التي تحتضنَ زهورها وتعتني بها، أمي عالم من الحب والحنان، نعيش فيه باطمئنان فالأم أجمل وجه فتحت عليه عيني، وأعذب صوت سمعته أذني، إنها نبع الحنان، وهي الدفء والمودة والأمان.

الأم هي الجنة في الآخرة وجنة الحب والرحمة والطيبة في الدنيا، لا ننسى فضلها، ولا يستطيع أحد مكافئتها.

«الجنة تحت أقدام الأمهات»

لقد أنعم الله علينا نعما كثيرة منها الأشجار التي نراها نبتة صغيرة حتى يشتد عودها وتصير شجرة فنستظل بظلها ونأكل من ثمرها ويستأمن الطير أغصانها على عشه ويتخذ السنجاب من جذعها مسكنا ونستمتع نحن باخضرارها الذي يزين محيطنا، حتى وهي ميتة تظل تقدم لنا خدماتها فنصطلي بنار عودها ونصنع من خشبها أثاثا نزين به غرفنا، فما أعظم منافعها حيّة وميتة.

## الموضوع الثالث

يصنع الورق من الثياب البالية والقطن وورق الأشجار والحلفاء والخشب ويستعمل للكتابة والتصوير، وتصنع منه الكتب والدفاتر والمجلات والجرائد، والصور والمصورات الجغرافية، وطوابع البريد، والنقود الورقية، كما يستخدم أيضا عند التجار لتلف به السلع.

وما كان منه سميكا غليظا يسمى مقوى (كرتون) وتصنع من أشياء ضرورية كثيرة، في مقدمتها غلافات الكتب والدفاتر والعلب الكبيرة والصغيرة.

وتعلم العرب صناعة الورق من أهل الصين واليابان ونقلوها إلى الأندلس (اسبانيا)، وعن العرب أخذ الأوربيون صناعة الورق وشرعوا يتفنون فيها حتى بلغت الحالة التي هي الآن من الإتقان.

الزجاج مهم جدًا في حياتنا وهو موجود في كل مكان نجده في البيوت كالمصابيح تضيء وتبعث الأنس في نفوسنا، وكذلك يصنع منه الأواني التي نحتاجها كالأكواب وكؤوس وزجاجات والنوافذ والقارورات وكل المستلزمات التي نحتاجها في بيوتنا، وكذلك في الشوارع نجده في واجهات الدكاكين والمخازن والسيارات والحافلات والقاطرات كلها مصنوعة من زجاج فالزجاج ذو قيمة عظيمة، لا يمكن أن يستغني عنه في أي وقت، وفي أي مكان فوجب علينا إذن أن نحافظ عليه أينما وجدناه حتى ننتفع بفوائده العظيمة.

قمنا برحلة إلى مدينة البليدة الجميلة في فصل الربيع ، تلك المدينة التي أطلقوا عليها اسم مدينة الورود.
انطلقت بنا الحافلة صباحًا بعد أن اجتمعنا أمام المدرسة، فكنا نغني ونصفق ونضحك، حتى وصلت الحافلة بعد حوالي ساعة تقريبا، فنزلنا واندفعنا في فرحة ونشاط نحو الحدائق الواسعة المكسوة بالخضرة والورد والزهر، نستمتع بالهواء النقي، والمناظر الطبيعية الجميلة، وبعد أن لعبنا وضحكنا وتعبنا جلسنا لتناول فطورنا الذي أتينا به ثم تحلقنا حلقات تحت الأشجار نحكي القصص والنوادر الجميلة قضينا يوما ممتعًا، رجعنا في آخره فرحين مسرورين وتمنينا أن نقضي كل الأسبوع مثله.

في صبيحة العيد يقصد الناس المساجد لأداء صلاة العيد وعند الانتهاء من الصلاة، يتبادل المصلون التهاني فيما بينهم، وترى الأطفال فرحون بلبس الثياب الجديدة وبأكل الحلوى، وبشراء المزامير والمفرقعات وتراهم يترددون على الملاهي يتأرجحون ويلعبون ويمرحون، وحتى الكبار نراهم مبتهجين بهذا اليوم السعيد وفي هذا اليوم يتصالح المتخاصمون ويتبادل الزيارات لتعم الفرحة والبهجة على الجميع، هذا هو العيد الدنيا مملوءة بالبهجة والسرور وكل واحد منا يطلب من الله أن يعيده علينا وعلى الأمة الإسلامية بالخير والهناء.

قد حثنا الإسلام على إتقان العمل ودعانا لتحسين الجودة وجعل لمن يتقن عمله أطيب الجزاء. قال الله تعالى: {اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون} وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم [إنّ الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه] لذلك واجب علينا القيام بأعمالنا بحب وإتقان حتى ننال رضى الله وخير الجزاء.

ولد عبد الحميد بن محمد بن مكي بن باديس الصنهاجي بمدينة قسنطينة يوم الأربعاء 10 ربيع الثاني 1308 الموافق لـ: 1889/12/04م حفظ القرآن الكريم وعمره 13 سنة، سافر إلى جامع الزيتونة بتونس ليلقى بعض الدروس، ثم رجع إلى قسنطينة ليباشر التعليم في (جامع الأخضر) كان ابن باديس معلما ممتازًا يجلس يوميا إلى حلقات الدروس مع العشرات من الشبان والشيوخ ليرفع عنهم ظلام الجهل وينير أمامهم طريق المستقبل المليء بالنور والمعرفة ملهبًا فيهم حب الوطن.

توفي الشيخ عبد الحميد بن باديس بعد حياة حافلة بالأعمال والبطولات مساء الثلاثاء 8 ربيع الأول 1359 هـ الموافق لـ 1940/04/16 ودفن في قسنطينة رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

شكلت المرأة الجزائرية عنصرا أساسيا في الثورة التحريرية، ووقفت إلى جانب شقيقها الرجل أثناء الثورة المباركة وبالتالي كانت المرأة الجزائرية سندًا قويا للأب والأخ والزوج والابن والأهل والجار الذين حملوا السلاح ضد الاستعمار الفرنسي، ولقد شاركت في الثورة التحريرية سواء في الأرياف أو المدن وأدت واجبها الوطني إلى جانب أخيها الرجل واستطاعت تقديم الخدمات الكبيرة التي كانت الثورة بأمس الحاجة إليها.
ولقد شاركت في معركة الجزائر وفضلت الاستشهاد على الاستسلام، لقد كانت المرأة الجزائرية في الريف والمدن على سواء مناضلة ومجاهدة وفدائية لتتنوع بذلك مهامها وهو ما جعل العدو الفرنسي يدرك قيمتها داخل الثورة وفي المجتمع الجزائري.

موزع البريد رجل أمين يحمل محفظة فيها جميع الأخبار يحبه كل الناس فلا يكاد يمر أمام أحدهم حتى تراه يسلم عليه فيرد السلام بابتسامة انه يتحمل مشقات في سبيل خدمة الناس و يمارسه باتقان دون كسل أو ملل تجده يمشي لأميال لا يفكر الا في إيصال الرسائل و الأمانات الى أصحابها فيا له من رجل صلب و يا له من عمل متعب.

في يوم من أيام الشتاء كان البرد قارسا و المطر ينهمر بغزارة فجأة ، بدأ ينزل من السماء شيء كالقطن .

كان ثلجا ناصع البياض منظره و هو ينزل من السماء يثير الاعجاب و في الصباح ما ان فتحت الباب حتى امتلأت الغرفة بنور أبيض نظرت فرأيت منظرا أذهلني المنازل بيضاء و الأشجار غيرت رداءها من الأخضر إلى المزركش بالأخضر و الأبيض و الأرض بيضاء زادها مرح الأطفال و هم يتراشقونه رونقا وبهاء .

## الموضوع الثاني عشر

افتتحت حفلة اختتام السنة بتلاوة آيات من القرآن العظيم، ثم تقدمت مجموعة من التلاميذ وأنشدت «النشيد الوطني» بصوت منسجم، فصفق الحاضرون وهم معجبون بهم، ثم بدأت الرواية بمناظرها الظريفة، وحوادثها المؤثرة حينًا والمضحكة حينًا آخر، والمشاهدون يتابعون إعجابهم، إلى أن أسدل الستار وانتهى التمثيل بتصفيق حادٍ ثم توالت مجموعة من التلاميذ على المنصة تؤدي أناشيد خفيفة تصحبها حركات وإشارات طريفة.